

闽南非遗

厦门城市职业学院(厦门开放大学)

指导单位:厦门市文化和旅游局 厦门市文学艺术界联合会

主办单位:厦门城市职业学院(厦门开放大学)

承办单位:厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地 海西晨报社

千年琴韵焕新声

本期“闽南非遗印象”融媒体专栏带您感受闽派古琴魅力

非遗名片

古琴,又称瑶琴、七弦琴,是我国最早的弹弦乐器。历史上,因地域文化、师承、传谱的不同,逐渐形成了浙派、广陵派、闽派、川派等风格不一的古琴流派。闽派古琴是中国古琴艺术发展史上一支重要流派,其滥觞于五代,萌芽于宋,迨至明清盛极一时。闽派古琴发展至今,广泛流传于福州、厦门、三明、南平等地。其中,闽派古琴以厦门为重镇。2017年,闽派古琴(厦门)入选福建省第一批省级非物质文化遗产名录扩展项目。

晨报记者 叶子申

厦门城市职业学院(厦门开放大学) 陈心晖 采访团 胡鑫 杨景融

基地风采

厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地,以普及闽南文化知识、传承民间艺术技艺为宗旨,聚焦闽南非遗项目、培养文化产业专门人才,研究并支撑民间艺术产业化;同时,通过普及闽南文化和民间艺术基础知识,承担保护和传承的历史使命。基地聘请了多名国家级、省级、市级非遗代表性传承人、工艺美术大师入驻,推进非遗项目、闽南优秀传统文化进校园、进课堂,支持和推动福建省非物质文化遗产的发展。



古琴,又称瑶琴、七弦琴,是我国最早的弹弦乐器。



人若有德,高山仰止;琴若有德,景行行止。琴乃君子之器,象征正德之气。

古琴,以醇厚淡雅的琴音、绵延不绝的清亮之声和高雅意趣,承载千年文化底蕴。作为中国古琴艺术重要流派,闽派古琴见证历史变迁,在新时代绽放独特魅力。

本期“闽南非遗印象”融媒体专栏带您探寻这项非遗背后的动人故事。

闽派古琴的历史沉浮

走进湖里区海峡风众创空间的南薰琴院,悠扬古琴声如潺潺清泉。琴院创始人、厦门城市职业学院客座教授何君艺秉持“弹好琴、教好琴”的信念,深耕闽派古琴传承。他创办的南薰琴院不仅开设系统课程,让古琴艺术融入生活,还在厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地开设“古琴闽音”大师工作室,吸引众多年轻学子走近古琴,爱上古琴。

采访中,何君艺结合古琴发展脉络、复兴历程与目前状况娓娓道来,为采访团介绍古琴的艺术之美。

据悉,中国古琴流派众多,闽派古琴滥觞于五代,萌芽于宋,明清时期达到鼎盛,广泛流传于福州、厦门、三明、南平等地,其中厦门是闽派古琴重镇。然而,日军侵华的战火让这门艺术遭受重创,琴师流离失所、琴谱散落遗失。新中国成立,闽派古琴迎来复苏契机。改革开放后,厦门大学周畅、福建艺术学校李禹贤等古琴艺术家积极奔走推广,为复兴闽派古琴筑牢根基。

在历史长河中,闽派古琴留下了诸多珍贵曲谱,例如杨表正的《重修真传琴谱》、祝桐君的《与古斋琴谱》等。清代闽派古琴家祝凤喈首创在减字谱旁注“工尺”谱,使闽派古琴识谱方法独树一帜。其演奏技法注重神意相通,强调“联断、疾徐、踢宕、收纵”,以精妙的起承转合演绎出古琴的独特韵味。

传承人的坚守与创新

闽派古琴传承千年,离不开一代代传承人的坚守与付出,其中就有古琴艺术家张锦冰、谢建东等人的不懈努力。

张锦冰于2001年考入厦门大学艺术学院音乐系,跟随姜姝老师学习古琴弹奏。2003年起,她师从著名古琴艺术家、古琴艺术国家级非遗代表性传承人李禹贤学习古琴演奏技艺,善于应用古琴音乐左手按音细腻表达音乐形象。

在近20年的古琴演奏与教学实践中,张锦冰培养了数千名学生,她还在厦门、漳州、福清等地组织策划开展大量古琴文化进校园



厦门城市职业学院客座教授何君艺演奏古琴。
记者 叶子申 摄

系列活动。2015年,她受邀在意大利米兰世博会的舞台上传播中国古琴文化。在学术方面,张锦冰主编出版了《鹭门古琴》《中学生古琴文化教程》《闻声知道——古琴文化读本》《学古琴,赏古韵》等著作。

聆琴家谢建东则另辟蹊径,2003年在厦门创办“龙人古琴”,2010年在漳州长泰打造占地广阔的“龙人古琴文化村”。他带领团队搜集、整理、出版了一系列闽派古琴图书,将“龙人古琴”打造成传承和弘扬闽派古琴的重要窗口。

2013年,闽南闽派古琴入选厦门市第四批市级非物质文化遗产代表性项目名录。2017年,闽派古琴(厦门)入选福建省第一批省级非物质文化遗产名录扩展项目。

从文人书房走向大众

近年来,闽派古琴不再局限于文人雅士的书房,而是正大步迈向大众舞台,在传承中不断创新发展。

闽派古琴非遗代表性传承人陈瑛瑛致力于挖掘闽派古琴的艺术特色与表达技巧,大胆尝试将其

与现代音乐文化融合,创作出《江山笑》等新颖作品。“通过这样的创新改编,不仅使闽派古琴的艺术表现边界得以拓宽,更激发了众多年轻人的兴趣与参与热情。”陈瑛瑛说。

集美区政协委员陈又安也为闽派古琴传承贡献力量。她查阅大量史志,深入挖掘厦门古琴文化资料,通过咨询专家、实地考察等方式,系统归纳梳理闽派古琴文化。2021年,她提出《校园古琴国乐素养提升计划、建设中国古琴美育教室》提案,建议将古琴经典文化与学校人文艺术类课程衔接,推动学校美学和美育教学改革创新。她创立厦门市集美区又安古琴文化交流中心,让古琴传统文化以更鲜活、更贴近生活的方式融入大众的日常生活。

如今,在众多非遗代表性传承人和文化工作者共同努力下,闽派古琴制作、演奏、教学等迎来新发展。厦门相关部门联合非遗代表性传承人积极建设闽派古琴保护场地、培养新生传承力量,定期开展公益活动、组织古琴交流,让这门传承千年的艺术在新时期焕发蓬勃生机、奏响动人乐章。



“闽南非遗印象”融媒体专栏采访团走进南薰琴院。记者 叶子申 摄