

在两岸文化

交流的舞台上，来自台湾的闽派古琴(厦门)福建省级代表性传承人陈雯以数十年的坚守，谱写古琴传承与两岸文化交融的动人篇章。本期，我们走近陈雯，聆听她与这项非遗的故事。

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院
(厦门开放大学) 陈心晖

闽派古琴(厦门)福建省级代表性传承人陈雯： “琴”牵两岸 共谱新章

初学时没有老师没有琴谱

陈雯与古琴的相遇，宛如一场“先结婚后恋爱”的奇妙旅程。自幼钟情音乐的她，14岁师从台湾古筝艺术家马锦奎，学习传统古筝，并于1977年凭借古筝专长考入台湾艺术大学。当时该校每年从新生中选拔一人学习古琴，因琵琶老师林谷芳的一句“古琴很好”，陈雯毅然踏上了古琴学习之路。

彼时的台湾，古琴学习条件艰苦——学校里没有专业老师，没有现成琴谱，甚至连古琴都难以寻觅。好在一名学姐主动找上门，将古琴售予陈雯，陈雯就这样拥有了人生中第一张古琴。

1979年，陈雯的古琴启蒙老师王海燕将其引荐给古琴耆宿孙毓芹教授。起初，作为“插班生”的陈雯并未得到孙教授的青睐，但凭借自身努力，她逐渐赢得了老师的认可，师生关系也从严肃转为融洽。此后，陈雯在古琴艺术道路上稳步前行。

往来两岸传播古琴艺术

2003年，中国古琴艺术被联合国教科文组织列入非物质文化遗产代表名录，古琴迎来新的发展契机。随着互联网的普及和文化传播的日益多元，古琴在两岸民众中越来越受欢迎。陈雯见证了古琴从无人问津，到多家大学古琴课程爆满的转变。

而陈雯，早已成为推动这股热潮发展、连接两岸琴韵的关键力量。2010年10月，

陈雯应邀参加首届海峡两岸国学论坛。此后，她几乎每月都飞赴大陆至少一次。2018年，她担任闽南师范大学文学院古琴文艺课程主讲教授，讲授琴史、琴乐美学等课程，还为学校古琴社团提供专业指导。

尽管奔波劳碌，但她始终未曾动摇，“我还是想坚持下去”。简短的话语中，满是她对古琴传承的坚定信念。

在两岸古琴文化交流诸多活动中，2016年在福州举办的“和韵”海峡两岸古琴音乐会令陈雯尤为印象深刻。“可容纳千人的会场座无虚席，演出门票早早售罄，我感受到两岸对古琴艺术的热爱与重视。”陈雯说。

自2018年起，陈雯的身影还频繁出现在上海、重庆等地，或举办古琴音乐会，让悠扬琴音浸润听众心田；或出席研讨会，与同行共探古琴艺术的传承与发展。

“我在做一件很有意义的事”

在古琴交流活动的形式中，陈雯尤为喜爱雅集。“在雅集的氛围里，没有隔阂，没有台上台下的界限，琴人们随心随性地弹奏、交流。”陈雯说，这种纯粹的艺术氛围，正是她心中古琴文化传承与交流的理想状态。

“我觉得我在做一件很有意义的事。”在陈雯看来，古琴可以作为媒介，引发两岸文化的交融与共鸣。2021年2月，陈雯荣获闽派古琴(厦门)福建省级代表性传承人称号，这份荣誉是对她多年坚守与付出的肯定。



陈雯致力于推动两岸古琴文化交流。

陈雯说，她非常乐意将台湾的古琴艺术分享给大陆的古琴爱好者，持续推动两岸古琴文化交流。

非遗与文旅双向奔赴

■杨景融(旅游管理24B班)

担任“非遗体验官”，参与古琴专题采访，于我而言，像是推开了一扇镌刻千年时光的雕花木门，得以近距离感受古琴的艺术魅力。当指尖轻触琴弦的震颤，感受着历史的余温，我收获了诸多感动。

与南薰琴院的何君艺老师深入交流，让我了解了古琴艺术的背后故事。演奏者指尖流淌的音符，时而如清泉叮咚，婉转低吟；时而似战鼓擂响，激昂澎湃。他们将对曲目的深刻理解、内心丰沛的情感，尽数融入每一个音符之中。像《高山流水》，传递的不仅是琴声，更是知音难觅的情谊。

古琴传承面临的挑战与机遇清晰可见。快节奏的现代生活，让静心聆听古琴的人寥寥。但互联网时代也为古琴传承打开了新窗口。通过网络交流碰撞，古琴文化触达更多人。这让我坚信，传统文化唯有创新传播，方能历久弥新。

古琴与我所学的旅游管理看似迥异，实则文化与情感维度紧密相连。我认为，将古琴元素融入旅游，能碰撞出别样火花：可开发“古琴文化主题线路”，让游客听琴学琴、参与山水雅集；以古琴曲为景区背景音乐，营造沉浸式氛围；把古琴制作、琴谱修复转化为研学体验项目。这种跨界融合，既赋予传统文化现代活力，也为旅游增添独特魅力。

作为旅游管理专业学生，我愿以创新为笔，将古琴文化融入旅游产品设计，让千年雅器借旅游之翼飞入更多人生活，助力传统文化在新时代绽放光彩。



“非遗体验官”们与何君艺(左一)面对面交流。记者 叶子申 摄

探寻古琴创新之路

■胡鑫(旅游管理24B班)

在古琴艺术家何君艺的南薰琴院内，一张张古琴静卧于古朴琴桌之上。指尖轻抚琴弦，悠扬琴音流淌。这场采访，让我真切触摸到古琴作为非遗的深邃内核——它不仅是音律之美的载体，而且凝结着中国人独特的精神哲思与生命追求。

何君艺老师将古琴视作一门生活哲学。他常以古训“琴者，禁也”阐释：“习琴的过程，本质是对静、善、美的深度探寻。”在他看来，“心正而音正”，琴音是演奏者内心修为的直观映照。面对急于求成的学生，他总会谆谆告诫：“弹琴先修身，指法易学，心法难求。”这种将艺术造诣与人格修养相融合的教育理念，让古琴教学升华为人文精神的培育。

他更生动比喻，古琴应成为现代人生

活的“精神补给”，褪去高雅艺术的神秘面纱，化作滋养心灵的日常养分。

当下，古琴传承迎来时代新机遇，我所学习的旅游管理专业可成为其破圈发展的强劲助力。其一，可以打造“古琴文化体验游”，让游客在琴声雅韵中调弦抚琴，沉浸式感受千年琴韵；其二，可推出“寻音之旅研学游”，带领人们追溯古琴文化的历史脉络；其三，可借助VR等高科技，打造沉浸式古琴体验馆，开发“古琴声音地图”小程序，实现古今琴文化的“云端对话”；其四，可以举办闽南古琴艺术节、开发琴谱文创产品、推进“古琴进民宿”，以多元形式构建“文化体验—消费—反哺传承”的生态闭环，让古琴在文旅融合中焕发蓬勃生机。

为

深入感受古琴魅力，更好传承这项非遗，来自厦门城市职业学院的胡鑫、杨景融担任“非遗体验官”，走进南薰琴院，跟着古琴艺术家何君艺学习、体验。她们也在思考如何将这门非遗与自身所学专业结合，从而实现创新发展。

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院
(厦门开放大学) 陈心晖