



龙人古琴

谢建东斫琴。
受访者供图



龙人古琴创始人、斫琴家、福建省工艺美术大师谢建东：让闽派古琴走向“大众共享”

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院(厦门开放大学) 陈心晖

闽派古琴历经千年积淀,既是福建地理人文的艺术结晶,亦是中华古琴文化的重要支脉。在当代传承中,其以守正创新的姿态,正逐步从区域文化符号升华为兼具历史厚度与现代活力的文化品牌。

谢建东是福建省技能大师工作室领办人,现为龙人古琴创始人、斫琴家、福建省工艺美术大师,福建省非遗项目古琴制作技艺代表性传承人,漳州市首批文化名家。近日,记者专访谢建东,请他介绍闽派古琴的历史渊源和传承创新情况。

记者:请您介绍一下闽派古琴的发展渊源。

谢建东:闽派古琴的历史可追溯至五代末年与北宋初年。据《宁化县志·郑文宝传》记载,当时琴人郑文宝师从琴家崔遵度,其琴艺获崔遵度盛赞“恐古有之,若今则无”,此为闽派古琴之早期印记。

五代至宋代,福建琴人群体渐兴。明代,“闽派”称谓正式见诸文献。琴人刘珠在《丝桐篇》中提及“近世所习琴操有三,曰江、曰浙、曰闽”。

清代是闽派古琴的鼎盛期。据载,清代闽派琴人达48名,形成多元发展格局。20世纪初,祝桐君弟子许海樵、再传弟子张慕樵承续脉络,福州刘含章、黄濂,闽南黄松、周子秀等琴人亦坚守传承。近年来,一批优秀的传承者在积极传播闽派琴学,取得良好成效。

记者:闽派古琴的发展与地理环境是否相关?

谢建东:福建依山傍海的地理特质,深刻塑造了闽派古琴的传播路径与艺术基因。地处东南边陲的福建,境内山峦起伏、江河纵横,历史上交通相对闭塞,形成了独特的文化地理单元。自秦汉以降,中原文化伴随人口迁徙,经闽北(如浦城)、闽西(如长汀)两条通道传入,再沿闽江、九龙江等水系向沿海扩散。这一轨迹在闽派古琴的发展中清晰可辨:南宋朱熹(闽中尤溪),明代杨表正(闽西永安),清代李光瓌(闽南安溪)、祝桐君(闽北浦城)等琴人的活动地域,恰与中原文化入闽路线吻合,使闽派古琴呈现出“由北向南、沿溪而布”的地域流动特征。

此外,福建丰富的自然资源亦为古琴艺术提供了物质基础。琴人们就地取材,逐渐形成“演奏、制琴、研谱”一体化的创作模式,使闽派古琴不仅以演奏见长,在斫琴

技艺、琴曲创作等领域亦独具特色。

记者:闽派古琴的分布区域有哪些?

谢建东:历史上,闽派古琴在八闽大地广泛分布。福州、泉州安溪、厦门同安、漳州、龙岩连城、三明永安、南平浦城等地均有丰富的琴人记载与琴事活动,形成“多点开花”的格局。

近现代以来,随着福建经济文化重心向沿海转移,闽派古琴的传承中心逐渐集中于福州、漳州、厦门等地。如今,闽派古琴的影响力已超越地域限制,通过文化交流传播至大陆各省、台湾地区及东南亚国家。

记者:闽派古琴有哪些特点?

谢建东:闽派古琴在艺术实践中形成五大鲜明特质。其一,风格激昂,彰显地域精神。清代琴人黄晓珊在《希韶阁琴瑟合谱》中指出:“八闽之激昂。”

其二,法度严谨,注重以音传神。祝桐君在《与古斋琴谱》中强调“虽同其音,或异其节,神情各别”,要求演奏者通过细腻指法与节奏变化传递情感。

其三,琴歌传统,提倡依咏和声。闽派古琴将琴曲演奏与歌唱结合,提出“依咏和声”法,即通过吟唱带有指法标记的腔韵,辅助记忆琴曲结构与节奏。

其四,教学创新,融合减字工尺。为降低学习门槛,闽派琴人将古琴减字谱与传统工尺谱结合,形成“谱字标音、工尺记拍”的教学体系,使初学者能更直观掌握音高与节奏。

其五,重视琴歌,文献实证丰富。明代闽派琴人尤其推崇琴歌艺术,杨表正所辑《重修真传琴谱》收录101首琴歌,占全书曲目半数以上,形成“琴曲与琴歌并重”的独特风貌,为研究古代声乐艺术提供了珍贵资料。

记者:闽派古琴的价值体现在哪里?

谢建东:闽派古琴的价值可从四个维度解读。首先是艺术审美价值:其“激昂而不失法度、琴歌与演奏并重”的风格,丰富了中国古琴的艺术表达体系。

其次,是文献文化价值:从古至今,闽派古琴留存的大量琴谱、琴论、制琴文献,记载了不同时期的琴学思想与技术细节,是研究中国古琴发展史的重要史料。

再次,是历史传承价值:自明代成为独立流派以来,闽派古琴始终保持地域特色,其“因地兴而兴、随文化迁徙而变”的历程,映射了福建历史地理与人文精神的演进。

此外,还有当代文化意义:在海峡两岸及“一带一路”交流中,闽派古琴成为沟通

情感的文化桥梁。龙人古琴等机构的国际化传播(如亮相米兰世博会),更向世界展现了中华优秀传统文化的魅力,契合“文化自信”的时代主题。

记者:目前闽派古琴的存续情况如何?

谢建东:当前,闽派古琴形成了“核心区辐射、多形态并存”的存续格局。龙人古琴作为国家级文化产业示范基地,占地300亩,集斫琴、研究、教育于一体,拥有2名省级代表性传承人、2名市级代表性传承人、5名区级代表性传承人,其“龙人冰弦”等专利技术,累计惠及省内外及台湾、港澳地区上万琴友。

近年来,古琴也逐渐融入现代生活,如进高校开设选修课、社区举办体验活动、文旅场景引入琴艺表演等,使传统艺术从“小众雅玩”走向“大众共享”。

记者:近年来,龙人古琴在保护和传承闽派古琴方面做了哪些举措?

谢建东:龙人古琴自2003年成立以来,构建了“全链条、立体化”的传承模式。

首先是非遗活态传承:设立龙人斫琴坊,将现代木材改性处理技术与传统斫琴工艺相结合,每床琴均花费7年时间制作,解决古琴易开裂变形的难题,同时引入声学检测等现代技术,形成“传统工艺+科技赋能”的制作体系。

在学术研究与教育方面,龙人古琴研究院联合高校开展闽派琴学研究,出版《鹭门古琴》《中学生古琴文化教程》《闻声知道——古琴文化读本》《学古琴,赏古韵》《福建琴人史料辑录》等成果;与闽南师范大学、泉州师范学院、厦门大学、台湾明道大学等10余所两岸高校合作设立“龙人古琴课堂”,通过学分制教学、社团活动等培养专业人才,并创办漳州市龙人艺文职业技术学校,将古琴纳入职业教育体系。

在文化传播与交流方面,自2011年起,每年举办“龙人古琴文化季”,涵盖名家音乐会、古琴文化研讨会、古琴文化知识竞赛、闽台大学生琴歌大赛等活动;2015年代表中国传统音乐亮相意大利米兰世博会,2019年起举办“闽台大学生古琴文化论文大赛”,促进两岸青年文化互动;此外,通过短视频平台、国际巡演等渠道,向全球传播闽派古琴艺术。

在生态体系构建方面,在长泰打造“古琴文化村”,融合斫琴体验、琴学研修、游学研学等功能,形成“生产-传播-消费”闭环,年接待访客超10万人次,成为中华优秀传统文化传承发展的示范样本。

声音
厦门城市职业学院闽南文化与民间艺术传习基地办公室主任 陈心晖:
探索创新转化
赋能非遗传承

本期“闽南非遗印象”融媒体专栏,我们走进多位古琴艺术家的工作坊,了解这项非遗的前世今生,也积极探索出“职教+非遗”的创新传承模式。

近年来,我校深耕传统文化传承创新,特邀南薰琴院创始人、院长何君艺老师担任客座教授,并于闽南文化与民间艺术传习基地设立“古琴闽音坊”,将古琴艺术与大漆工艺两项非遗项目深度融合,主要开展两大核心项目:古琴艺术教学与斫琴工艺实践。

在古琴艺术教学方面,“古琴闽音坊”目前开设了“美育古琴艺术”公选课,面向全校学生普及古琴文化与演奏技巧;同时,这里也是“综合材料”“漆工艺”“闽南非遗技艺”等专业课程中所琴教学的实践场所,为相关专业学生提供深入学习古琴制作工艺的平台。

通过古琴艺术课程的学习,我校学生不仅掌握了基础的古琴演奏技巧,更在学习过程中提升了艺术审美能力,培养了对传统文化的热爱与传承意识。通过以师带徒的模式,参与斫琴工艺课程的学生能够完成一系列复杂制作工序,制作出古琴作品。下一步,基地将持续探索出一条“非遗保护-教育赋能-创新转化”的可持续发展之路,让千年古琴在现代校园中奏响新的时代清音。