



开栏语

厦门,向海而生。这里的人,骨子里带着开放包容、温润务实的特质,一代代走向世界。今日起,晨报推出“XMoments·勇闯世界的厦门人”专栏,聚焦从厦门出发、奔赴全球的奋斗者,记录他们在不同文化与环境中的坚守与成长。

“XMoments”以“X”(Xiamen)与“Moments”(精彩瞬间)为核心,旨在打破语言壁垒,讲好新时代厦门故事,呈现厦门开放包容、国际友好、创新活跃的城市气质。

厦门大学国际中文教育学院教师邓娟足迹跨越四大洲 在尼日利亚搭起文化交流桥梁

晨报记者 陈成沛 郭喜彬

从美国到英国,从阿联酋到尼日利亚,厦门大学国际中文教育学院教师邓娟的足迹跨越四大洲。

2025年2月,邓娟主动报名,前往全球孔子学院中条件较为艰苦的站点之一——尼日利亚纳姆迪·阿齐克韦大学孔子学院任教。从厦门的海风与蓝天,到西非的烈日与热浪,跨越12000公里,她把汉语带到更远的地方,在异国课堂搭起文化交流的桥梁。

不被生活的困难压倒

尼日利亚常年高温,电力供应不稳定,停电是家常便饭。到当地任教的第一晚,邓娟在宿舍洗澡,突然停电了。没有手电筒,她只能站在黑暗中同事来帮忙。

由于供电不稳定,冰箱难以正常使用,食材保鲜成了问题,邓娟日常能买到的多是土豆、包菜,西红柿经常不新鲜。“对一个习惯吃绿叶菜的南方人来说,这是不小的挑战。”邓娟说。

教室的屋顶是铁皮屋顶,烈日下室内温度迅速升高。连续上几小时课,邓娟满身是汗,衣服早



邓娟和尼日利亚的学生在一起。

就湿透了。“人就像刚从水里捞出来一样。”她笑着说。

一年多下来,对于生活上的困难,邓娟逐渐摸索出应对方法:提前备好充电宝、应急灯,提前储存饮用水。

教学上主动做有心人

但是,更大的挑战在课堂上。“海外教学既要兼顾当地的教育

体系和学生特点,也要面对文化差异。”邓娟回忆。

在尼日利亚,邓娟选择主动适应当地的教学环境。她整理学生常见的语音问题,设计更有针对性的教学方法;课堂上增加分组练习、角色扮演、情境对话,让汉语学习更贴近生活。

“只有做个有心人,才能真正因材施教。”邓娟说。学生的努力

也让邓娟印象深刻。她说,不少学生每天提前半小时到教室,自觉背词汇、练对话;还有学生主动了解中国的节日,甚至动手做中国结、剪纸送给她。

邓娟的付出很快有了回报。她任教两个月,学生就在汉语水平考试(HSK)中取得优异成绩。她也被授予“杰出汉语教师”称号。此后,在“汉语桥”比赛中,她

的学生获得尼日利亚赛区三等奖,她也获中国驻尼日利亚大使馆颁发的“优秀指导教师”证书。

厦门赋予她内在的力量

邓娟已有15年以上的国际中文教育经验。2010年8月,她第一次走出国门,前往美国工作。“美国是第二语言教学的先行者,我想去学习经验。”她说。

此后,邓娟的足迹不断延伸——英国、阿联酋,再到尼日利亚,她一站比一站走得更远,工作内容也更具挑战性。

“慢慢地,我明白这不仅是一份工作,更是一份使命。”邓娟说,“用语言搭建桥梁,让不同文化的人们彼此理解。”

走得越远,邓娟对厦门的感受反而越清晰。“和厦门的连接从来没有断过。”她说起白城的沙滩、鼓浪屿的海浪,言语间透出一种熟悉和亲切。

邓娟认为,厦门赋予她的,是一种内在的力量:开放包容,让她更容易融入不同文化;温润务实,让她在教学中更有耐心,能稳扎稳打。“这些,其实早就刻在骨子里了。”邓娟说。

“95后”匠人林欣墙:

让剪瓷雕走进年轻人生活

晨报记者 张雅雯

近日,福建省第八批省级非物质文化遗产代表性项目名录公布,厦门剪瓷雕工艺位列其中。在这门非遗技艺的传承谱系中,“95后”匠人林欣墙正以自己的方式,寻找属于新一代的“解法”。

硕士毕业开剪瓷雕工作室

1997年出生的林欣墙成长于闽南传统建筑营造世家,父亲林水灿是翔安区剪瓷雕非遗代表性传承人。林欣墙自幼跟着父母泡在工地上,碎瓷片在屋顶拼出的龙凤、花鸟于他而言不是遥远的艺术,而是童年最熟悉的风景。

上大学时,林欣墙选择建筑学专业,随后攻读闽南传统建筑营造技艺硕士学位。彼时恰逢故

宫文创兴起,林欣墙第一次清晰地意识到,对于那些“古早”的东西,年轻人并非不感兴趣,而是这些东西从未被年轻人真正“看见”。

硕士毕业那年,当同窗纷纷涌入地产公司,林欣墙不顾父母劝阻,开了一间10平方米的工作室,继续与剪瓷雕为伴。

将剪瓷雕“请”下屋顶

系统的学术训练赋予林欣墙不同于父辈的视野。他深知剪瓷雕的核心不在“剪”。“在画稿、铁丝编骨架、塑胚、剪瓷、粘贴等一整套工序中,剪瓷反而是最轻松的环节。塑形、审美和绘画功底才是关键。”林欣墙说。

聊起先辈的智慧,林欣墙说,早年没有专用材料,匠人们就用啤酒瓶、碎碗片在屋顶上剪裁出



在绘益坊非遗工作室里,林欣墙(左四)讲解剪瓷雕技艺要领。记者张雅雯摄

闽南最绚烂的风景,他们那种就地取材的创造力、在限制中寻找可能的韧性令人钦佩。

这一“基因”在林欣墙手中演化出新的形态。他跳出“屋顶装饰”的固有边界,以传统技法为根基,让古老纹样适配现代审美;他

将剪瓷雕“请”下屋顶,做成摆件、冰箱贴、胸针、发夹;他推出DIY材料包,让年轻人能亲手触摸瓷片的温度;他提供个性化定制,让《鱼跃龙门》《海丝之船》等作品从案头摆件走进商场、景区,成为人们触手可及的当代艺术装置。

利用现代手段传承非遗

林欣墙很早就意识到,一门老手艺的未来靠一个人撑不起来。读研期间,他就小红书、抖音等平台分享剪瓷雕知识和自己的作品,引起众多年轻人关注。

于是,此后林欣墙频频走进非遗市集,走上公益课堂,拍摄科普短视频,并与学校、社区共建非遗传承平台。今年3月,他与厦门南洋职业学院共建的“绘益坊非遗工作室”正式启用,致力于将剪瓷雕融入青年群体的日常生活。

如今,来体验剪瓷雕、探寻这门古老技艺的人越来越多。林欣墙正以年轻人熟悉的方式,让更多人了解剪瓷雕,让它不再是屋顶上遥不可及的传统装饰,而是一门活在当下、有温度的手艺。