



厦门文学作品频获全国奖项

得益于特区建设中涌现的鲜活素材,厦门老中青作家形成良性互补



晨报记者 叶子申

近段时间,厦门文坛捷报频传,一批本土作家接连斩获国家级荣誉:多部作品入选中国作协重点扶持项目、青年作家摘得茅盾新人奖、儿童文学作品拿下冰心儿童图书奖……这种跨体裁、跨代际的文学作品集中入选或获奖,让“厦门文学”持续从区域文坛走向全国视野,受到业界关注。

多线发力集体突围

近日,中国作家协会发布2026年中国作家协会重点作品扶持项目公告,共收到申报选题498项,最终确定50项选题,其中包括厦门作家陈仲义的文学理论评论《古今诗歌比较论》、王永盛的长篇报告文学《鹭岛大动脉——厦门桥隧45年变奏》。

与此同时,第六届茅盾新人奖也于不久前揭晓,厦门作家徐

文艳(笔名“飘荡墨尔本”)摘得网络文学奖,厦门籍作家陈思获得提名奖。

此外,由国家图书馆组织评选的首届全国馆社共荐优质书目中,厦门儿童文学作家曾志宏的《山精灵》入选。而2025年冰心儿童图书奖的榜单上,同样出现了厦门作家王君心、蔡怡琳的名字。

从文学理论到报告文学,从网络文学到儿童文学,厦门作家在多个文学门类中同时发力,形成了立体式的“集体亮相”。

双向创作深耕破界

观察这些入选及获奖的文学作品,可以发现厦门文学创作呈现两条清晰而并行的路径。

一条路径是扎根在地、向内求索的现实主义与学术研究之路。

今年78岁的陈仲义从事诗歌创作、批评、研究已逾半个世纪。他的《古今诗歌比较论》聚焦古典



厦门作家王君心作品《风的羽衣》。

厦门作家曾志宏作品《山精灵》。

诗学与现代诗学的汇通。王永盛的长篇报告文学《鹭岛大动脉——厦门桥隧45年变奏》则选择了一条坚实的现实主义道路。“撰写这本书,目的是以笔墨为媒,回望厦门桥梁隧道的建设征程,探寻它们背后的时代密码,向这座城市的奋斗者致敬,向伟大的时代致敬。”王永盛这样表示。

另一条路径是拥抱市场、向外延展的通俗文学创新之路。

作家徐文艳从起点中文网起步,笔耕不辍,部分作品卖出影视

版权,如今更摘得茅盾新人奖。她的创作题材跨度极大,从非遗项目到科技科幻均有涉猎。儿童文学更是厦门文坛的优势赛道。曾志宏《山精灵》以山野田园为舞台,借孩童奇幻历险构筑乡土童话;王君心《风的羽衣》打通幻想文学与非遗边界;蔡怡琳《隐秘的航行》聚焦青少年成长共性问题。三部作品的题材各异,但呈现的都是青少年读者能够共情的生命体验,完成从“写厦门”到“写生活”的内容进阶。

城市沃土孕育文坛新风

厦门文学的发展,根植于城市独特的人文土壤。温润从容的城市节奏,为作家沉心研读、长期打磨作品提供环境;特区45年的建设发展历程,持续为文学创作输送鲜活素材。

更关键的是,本土创作者不再局限于海岛风物、闽南乡土的窄化书写,而是从本土资源中提炼普适性人文命题,作品价值得以被全国文坛认可。

那么,这种势头能否持续?从创作生态来看,厦门已经具备了良好的基础:老一代学者笔耕不辍,中生代作家成果丰硕,新生代网络文学作家和儿童文学作家正在崛起。不同年龄、不同门类的作家之间形成了良性互补。

如何将个体化的创作成果转化为系统性的文学影响力,是厦门文学界需要面对的课题。放眼长远,依托得天独厚的地理优势与文化底蕴,只要补齐产业配套短板、持续涵养创作生态,厦门作家有望持续输出优质作品,厦门也有望崛起为东南区域文坛新地标。

他为厦门写了300多首诗

在“诗词达人”黄美晖看来,一杯茶、一卷书、一缕夕阳均有诗意



黄美晖

晨报记者 叶子申

一个寻常的午后,在厦门翔安大嶼岛上,荔枝垂在枝头泛着青绿,油菜花田翻涌如金浪。黄美晖看见此景,掏出一个巴掌大的笔记本,低头写了几句。这几句后来被他收入诗集《丙午立夏翔安大嶼行有怀》之中:“单车追鹭过溪桥,路入翔云暑气消。日暖荔枝垂碧玉,风翻油菜涌金潮。”

这样的场景,在黄美晖的生活中反复上演。逛菜市场、爬山遇雨、朋友聚会茶叙……他随时随地都可能掏出手机或小本子,记下脑海中跳出的几句诗句,等闲下来,再打磨成篇。几十年来,他攒下了近万首诗作,其中有300多首诗是关于厦门的。近日,记者专访厦门的“诗词达人”黄美晖,讲述他的创作故事。

擅长写嵌名藏头诗

20世纪60年代,黄美晖出

生在福建仙游一个书香人家。幼承庭训,他自小便在《诗经》《楚辞》、唐诗宋词里打滚。从复旦大学经济学院毕业后,黄美晖从商多年,但始终没放下读书背诗。

黄美晖最拿手的“绝活”,是写嵌名藏头诗。你告诉他一个名字,几分钟内他就能把字嵌进诗句,对仗工整、意境完整。有一回朋友聚会,有人半开玩笑说:“老黄,给咱公司写一首?”他把公司名听进去,低头想了片刻,当场创作了一首七绝,四句首字正好嵌进公司全称,句句切合行业特征,满座皆惊。

女儿黄容过生日,他写了一首七律:“祝词难表爱无垠,福耀家门气象新。黄酒畅酣怀远志,容颜喜悦待佳宾。”他把“祝福黄容”藏于诗中。

为厦门写了300多首诗

黄美晖把大量笔墨留给了厦门的老街、海岛、渔村、古寺。

据粗略统计,黄美晖写厦门及相关题材的诗词超过三百首。这些诗中,有自然风光、历史遗迹、民俗风情,也有日常烟火。

他写仙岳山遇雨,写筓筓湖赏月,写鼓浪屿听潮,写翔安马巷古镇的舫山书院和城隍庙。写马巷时他填《鹊桥仙》:“舫山朱匾,威灵烟篆,忠庙城隍幽处。栖云石冷故人稀,又听得,孤禽空语。”这是对一个正在老去的老街区的深情一瞥。

不少在厦门生活过的人,读到这样的句子都会会心一笑——这就是我们身边的风景,被诗人镀上了一层光。

让诗词走到年轻人中去

黄美晖不仅自己写诗,还花了大量精力做一件事:让更多人爱上诗词。

他身兼多职:中华诗词学会会员、中国楹联学会野草诗社常务副理事长兼第十五(福建)研修院常务副院长、北京汉墨书画

院院长、《中国艺术家》杂志期刊编辑主任……这些头衔背后,是大量的组稿、编辑、出版、赛事组织工作。

他活跃于公众号、短视频平台,把诗词创作过程和朗诵发布到新媒体上。一条他即兴写藏头诗的视频,常常能获得可观的点击量。一位网友留言:“以前觉得古诗离我们很远,看了黄老师的视频,才发现诗就在身边。”

在黄美晖看来,诗词要活下去,就必须走到人群中去,走到年轻人中去。他常常受邀在厦门各文化机构、高校举办诗词讲座,讲解格律知识,分享创作心得。讲座结束,常有年轻人围上来要微信,他从不拒绝。

在黄美晖看来,诗不在远方。一杯茶、一卷书、一缕夕阳,都可以成为诗歌创作的对象。他常说:“我希望更多人爱上诗词,不是为了附庸风雅,而是让生活多一点美,多一点深度。”