闽南非遗印象

海西晨报

A7

2026年7月24日
星期五
编辑：刘　虎
设计：叶志鹏
校对：刘子纯

在翔安区山亭社区，63岁的陈珠庭是远近皆知的画家。自幼罹患小儿麻痹症的他双腿萎缩、步履维艰。可就是这样一位身体孱弱的人，凭着手中一支画笔，深耕翔安农民画30余载。他以乡土为底色、以生活为素材，描绘出闽南乡土的烟火百态。

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院
（厦门开放大学）陈心晖

翔安农民画省级代表性传承人陈珠庭：

匠心绘出现代版“清明上河图”

走进陈珠庭的画室，里面没有精致的陈设，只有一张旧木桌、数支画笔、几盒慢性病药物，这便是他每日创作的“标配”。他几乎每天都坚持创作。“一顿饭不吃不要紧，一上午不画画总觉得缺了什么。画画就是我的生命。”对陈珠庭而言，病痛虽然桎梏他的身躯，却从未困住他热爱艺术的心。

从小就决心深耕农民画

陈珠庭从小就喜爱艺术。幼时，奶奶精妙的刺绣图案在他心底种下艺术的种子。上小学时，他喜欢在课本空白处随心作画，笔触生动传神。他独特的绘画天赋被翔安知名农民画家梁金城发掘，之后他下定决心深耕农民画。

从那以后，陈珠庭常常到翔安马巷跟随梁金城学艺。在师傅言传身教下，他的绘画水平持续提升。在物资匮乏年代，一本本连环画便是他最珍贵的美术教材。为此，他日夜临摹，练就了扎实的笔墨功底。

因家境贫寒，陈珠庭初中毕业就早早谋生，扛起家庭重担，却始终未曾放下手中的画笔。在为生计奔波的岁月里，绘画成为陈珠庭疲惫生活中的一抹亮光。夜幕降临，一盏孤灯、一支画笔便是他的一方天地。田间插秧、渔船晒网、市井烟火……闽南大地最鲜活的农耕日常、乡土百态，都被他细细收藏，化作笔下动人的素材。

描绘现代版“清明上河图”

30余年笔墨耕耘，陈珠庭创作了无数佳作。耗时数年打磨的18米农民画长卷《翔安春色》，是他艺术生涯的巅峰之作。这幅作品全景式描绘了翔安城乡风貌与人间烟火，画面中2000余个人物形态各异、栩栩如生，春耕秋收、牧童放牛、集市赶集、民俗大戏、拍胸舞展演等乡土场景层层铺展，画面色彩饱满浓烈、构图繁复有序，细微之处尽显匠心，俨然一幅现代版“清明上河图”。该作品曾斩获第五届厦门文学艺术奖一等奖。

《翔安春色》的诞生，藏着陈珠庭极致的坚守与执着。“2008年，翔安区蓬勃发展、日新月异的崭新风貌深深触动了我。我决心以画笔为媒，定格翔安发展的火热场景。”陈珠庭说，为还原最真实的场景、捕捉最鲜活的细节，腿脚不便的他常年骑着摩托车，穿梭在翔安城乡。有一次，去大嶝岛取景时，摩托车发生故障，他只好推车徒步返程。有时候对拍摄的素材不满意，他多次奔赴现场，补拍、速写。

据陈珠庭介绍，《翔安春色》创作耗时数年，其间他推掉许多谋生活计，全身心投入创作，家境一度窘迫拮据。幸好，他的妻子陈良花默默支持他，帮着打理家事、照料家人，成为他最坚实的后盾。

陈珠庭在看《翔安现代民间绘画》。
记者 唐光峰 摄

坚持教翔安娃画农民画

陈珠庭的农民画艳而不俗、繁而不乱，自带灵气。他还大胆创新，在海蛎壳等乡土材料上创作“十二生肖”系列，让农民画融入日常生活。他的作品《家园》《鱼跃龙门华夏腾飞》等斩获重量级荣誉。

为推动翔安农民画传承发展，陈珠庭坚持到翔安区民安街道赵厝小学给学生上课，教30多名孩童画农民画。他还主动参与检察开放日、普法宣传等各类公益活动，以画普法、以艺育人。2025年“六一”儿童节期间，他携手翔安区人民检察院打造非遗农民画普法画册。

“农民画是翔安亮眼的文化名片，我要让更多年轻人喜爱这门艺术，让乡土文脉薪火相传。”陈珠庭说。

厦门城市职业学院 闽南非遗“体验官”

为感受翔安农民画的艺术魅力，来自厦门城市职业学院的洪祺铮、陈佳燕、黄梓妍、蔡佳琪共同担任“非遗体验官”，走进多位翔安农民画代表性传承人工作室，深入体验这项非遗的独特之处。她们也在思考如何将这门非遗与自身所学专业结合，从而推动其创新发展。

晨报记者 叶子申
厦门城市职业学院
（厦门开放大学）陈心晖

厦门城市职业学院“非遗体验官”走访方良居工作室。
记者 叶子申 摄

用数字语言讲述闽南故事 ■洪祺铮（数媒24C班）

本次担任“非遗体验官”，我不仅走进翔安区，对话陈其园、方良居、陈珠庭等多位翔安农民画代表性传承人，还前往翔安区文化馆，参观馆藏的农民画作品，从中受益匪浅。

翔安农民画不太受透视、构图等专业绘画规则约束，画师可依托渔村生活与民俗记忆随心创作。赶海、妈祖巡香、古厝市集皆是创作素材，配色自由大胆，浓烈撞色尽显乡土元素生命力。这让我深受启发：数字设计虽讲究参数规范，但创作核心是真情表达，唯有跳出标准化框架，保留鲜活创意，才能打造富有闽南特色的视觉作品。

农民画看似随性，创作根基却扎根乡土。底稿、调色、分层上色全靠世代相传的实操经验，色块、干湿把控依靠长年作画的手感。这与数字创作形成鲜明对比，原画、短视频、文创设计受像素、色值等硬性标准限制，极易陷入模板同质化。农民画的创作逻辑提醒我，行业规范是基础，但不能桎梏创意，设计创作应融入本土特色，摆脱固化模板。

三位传承人分层培育的模式，为非遗的新媒体传播提供了重要思路。画师融合漆画、乡村墙绘的创新方式也启发我借助二维动画、数字IP拓宽传播渠道，打破纸质画作的传播局限。今后，我会将农民画的自由创作思维、闽南乡土美学、分众传播思路融入数字插画、短视频与文创设计，用年轻化数字语言讲述闽南乡土故事，以专业所长助力翔安农民画传承创新。

以青春守护乡土文脉 ■黄梓妍（云计算25D班）

近日，我作为“非遗体验官”采访了多位翔安农民画代表性传承人，通过近距离接触，了解这项闽南非遗的独特魅力。翔安农民画以鲜艳明快的色彩、饱满质朴的构图，生动勾勒出春耕秋收、邻里闲谈、民俗节庆等乡村日常场景，一草一木、一事一景都源自农民真切的乡土生活，鲜活又治愈。

体验中，最让我动容的是非遗传承人的那份初心，以及他们守护本土文化的责任感。曾经，创作农民画只是乡村百姓自娱自乐的消遣方式；如今，作为非遗，它却面临受众减少、年轻传承人不足的困境。为了让这门古老技艺焕发新生，传承人从未停下脚步，坚持开设免费绘画课堂，手把手教孩童和村民作画，耐心讲解农民画创作技巧与文化内涵；同时，与时俱进，创新题材，将乡村振兴、美丽乡村建设等新景象融入画作，还推动农民画与大漆相结合，让这门乡土艺术走出乡村、走向大众。

此次采访打破了我对农民画的刻板认知。农民画从来不是博物馆里冰冷的展品，而是鲜活的、有温度的文化载体。今后，我会思考如何将农民画的艺术特色与新媒体技术结合，通过新的方式传播推广。我也会思考如何将农民画的独特画风与文创设计相结合，以青春之力守护乡土文脉。